

GAC

Encuentro Internacional
Género, Arquitectura y Ciudad.

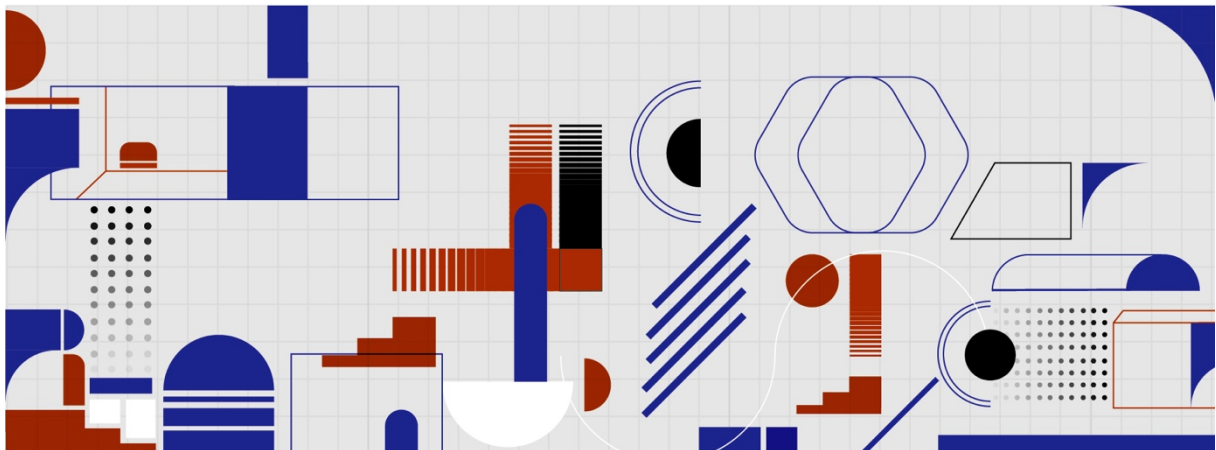
Marca Púrpura _ Asociación de mujeres arquitectas canarias

ULPGC_U^a Igualdad / Escuela de Arquitectura / FULP Fundación Universitaria de
Las Palmas Gobierno de Canarias / Cabildo de Gran Canaria / Geursa / COAGC

8 -10 mayo de 2019

LPGC

Escuela de Arquitectura - Paraninfo ULPGC



GAC

Encuentro Internacional: Género, Arquitectura y Ciudad

GAC se propone como un marco de reunión, profundización y proposición sobre la arquitectura desde la perspectiva de género en sus diferentes escalas, esto es, la planificación, el diseño urbano y la edificación.

Se desarrollará a modo de programa en sucesivos eventos, iniciándose con el Encuentro Internacional en 2019 y continuando con el Seminario-Taller en 2020.

El Encuentro Internacional GAC: Género, Arquitectura y Ciudad, tiene como objeto plantear las líneas de debate arquitectónico actual sobre estas materias, incluyendo la atención tanto a concepciones teóricas, como a experiencias recientes. Incluirá ponencias, mesas de debate, comunicaciones y actividades complementarias. Se desarrollará en tres sesiones principales, sobre: urbanismo feminista, espacio libre con perspectiva de género y espacio edificado con perspectiva de género. A lo que se sumará la presentación de comunicaciones seleccionadas, la exposición y aportación de trabajos documentales de referencia, la presentación de paneles desde diferentes grupos o asociaciones, así como la organización de un paseo urbano comentado desde la perspectiva de género.

El Encuentro Internacional se organiza en función de tres bloques temáticos, cada uno de los cuales contará con una Ponente Invitada, todas ellas relevantes arquitectas de reconocimiento internacional.

Se trata de una iniciativa de Marca Púrpura ([MP](#)), mujeres arquitectas canarias, asociación que surgió hace una década, con el objeto de aprender colectivamente a descubrir y potenciar el acercamiento a la arquitectura y la ciudad desde la perspectiva de género. Desde entonces ha impulsado o contribuido en diversos eventos y programas, así como en la elaboración de estudios, la organización de foros de debate o la convocatoria de paseos urbanos.

En colaboración con:

- . **ULPGC - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.**
- . **ULPGC - Unidad de Igualdad**
- . **ULPGC - Escuela de Arquitectura**
- . **FULP - Fundación Universitaria de Las Palmas**
- . **Gobierno de Canarias - Consejería de Política Territorial, Sostenibilidad y Seguridad**
- . **Gobierno de Canarias - Instituto Canario de Igualdad**
- . **Cabildo de Gran Canaria - Consejería de Política Territorial y Arquitectura**
- . **GEURSA - Gerencia Municipal de Gestión Urbanística de Las Palmas de Gran Canaria**
- . **COAGC - Colegio de Arquitectos de Gran Canaria**

OBJETIVOS

En estos momentos de profundo cambio social, en los que la arquitectura vuelve a revisar sus instrumentos y procesos, en los que las ciudades afrontan una profunda regeneración, es fundamental la asunción de la perspectiva de género, que, junto a la concienciación ambiental, constituyen la armadura que permitirá alcanzar los lugares que todas y todos anhelamos para vivir. Este es el objeto fundamental a partir del que se plantea **GAC**, a lo que se une la ambición de contribuir a la mejora de la arquitectura y la ciudad en Canarias.

GAC se enmarca en el impulso para superar el desigual derecho a la ciudad, propiciado por los esquemas abstractos utilizados para su construcción, soportados en módulos y estándares propios del patriarcado, que han velado las diferencias, sesgando el entendimiento de la sociedad y la vida colectiva. El enfoque de género alumbró esa desigualdad apostando por la reformulación de métodos, procesos e instrumentos que permitan avanzar hacia una ciudad igualitaria.

La perspectiva de género se va paulatinamente incorporando a los criterios que transversalmente pretenden transformar la sociedad. También en la arquitectura y el urbanismo, donde el género empieza a señalarse en disposiciones legislativas e informes técnicos. Pero el cambio en la mirada, la transformación de la actitud, la rotura del acuerdo social y el impulso para la generación de un nuevo marco social, se respira sobre todo en la calle, en las casas, en las ciudades y entre las gentes. También en Canarias, donde se puede apreciar la asunción, tanto por parte de la ciudadanía como de los diferentes agentes implicados, de la perspectiva de género como criterio básico de reformulación de la sociedad.

La aplicación de la perspectiva de género tiene su base en el feminismo, cuya 4ª Ola se está caracterizando por la acción e implicación global a partir de la tecnología informacional, provocando el momento de aceleración en la consecución de la igualdad que en la actualidad vivimos.

El espacio que habitamos, las calles que nos reúnen, en suma, la ciudad que vivimos constituye un ámbito excepcional para esa transformación. Para las arquitectas y arquitectos esto implica un reto y una responsabilidad. La sensibilización feminista, significa tener que replantear cada uno de los aspectos de nuestro ejercicio profesional. Cada proceso y cada instrumento. Y a todas las escalas.

La arquitectura feminista, la ciudad feminista, es la de todas y todos. Se trata de rescatar como centro de atención a la ciudadanía, a las personas y la vida cotidiana. Se trata de atender a la producción junto a la reproducción. Se trata de enriquecer los procesos para alcanzar ciudades más bellas y fuertes, en tanto que se consiga que sean más justas y más sanas.

Ninguna ciudad es neutra, ningún espacio lo es. Desde la recogida de datos a utilizar como base de su análisis, hasta los criterios, programas y diseños específicos para la construcción de cada lugar debe contar con la diversidad social a quienes van dirigidos.

En particular vamos a referirnos a la brecha de género, que implica la atención a vivencias diversas de mujeres y hombres, al tiempo que a la consideración de las mujeres de cada lugar como portadoras de una información relevante, que implica no sólo sus propias necesidades y anhelos, sino la derivada de sus experiencias en cuidados y afectos hacia diferentes grupos que, debido a variadas condiciones o circunstancias, han sido hasta ahora ignorados en los procesos de construcción espacial.

TEMA – CONTENIDOS

GAC se articula a partir de la reunión de las diferentes escalas de ejercicio de la arquitectura, con singular atención a las acciones ejecutadas y los proyectos construidos. Se plantea, sin duda a partir del debate conceptual y teórico, pero con una marcada voluntad en el avance en la definición disciplinar tanto instrumental como metodológica.

Se organiza en tres bloques o sesiones temáticas:

- a. URBANISMO FEMINISTA
- b. ESPACIO LIBRE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
- c. ESPACIO CONSTRUIDO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Si bien cada escala protagonizará una sesión específica, se pretende la permeabilidad de las diferentes aproximaciones y experiencias, en tanto que entendemos que es una forma de enriquecimiento de la nueva instrumentación que desde la perspectiva de género se está definiendo en la actualidad en la arquitectura.

El contenido de cada bloque corresponde a una de las líneas temáticas a las que adscribir las comunicaciones propuestas, con la siguiente definición:

a. URBANISMO FEMINISTA

El objetivo de esta línea temática es profundizar en la inserción de la perspectiva de género en la instrumentación urbanística, tanto en la definición y desarrollo de aspectos de planeamiento, como en las metodologías y procesos de análisis y planificación urbana, con singular atención a la participación y la prospección de la ciudad igualitaria.

Serán de interés tanto los trabajos de revisión de experiencias o situaciones existentes, como aquellos que propugnen enfoques novedosos de desarrollo teórico y/o práctico para el presente y futuro.

Podrán asimismo atender a reflexiones amplias de la disciplina arquitectónica-urbanística, o bien centrarse en aspectos singulares como la movilidad y el transporte, la estructura funcional productiva-reproductiva o la planificación participada.

b. ESPACIO LIBRE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

El espacio libre por excelencia lo configuran las intersecciones y los lugares de encuentro de las ciudades, donde la calle, la plaza, los parques, las playas y, en definitiva, las esquinas y la antesala de los espacios construidos constituyen su narrativa. Una mirada hacia los espacios libres de nuestras ciudades debería desvelar y datar el momento en el que nos situamos, aunque muchas veces se producen distanciamientos o fricciones entre el espacio por el que transitamos en nuestra cotidianidad y la respuesta que esos espacios ofrecen a la sociedad.

La regeneración urbana constituye en la actualidad uno de los mayores desafíos de las ciudades, ofreciendo oportunidades para devolver riqueza y complejidad a unos espacios libres que en muchas ocasiones han sido banalizados y vaciados de contenido. A través de una mirada arquitectónica contemporánea y en la que esté integrada y asimilada la perspectiva de género, estos espacios podrán reivindicar su vocación de definir el sentido de la vida colectiva hacia realidades sociales plurales. Esta línea de pensamiento y acción inclusiva definirá espacios participados, mixtificados y complejos en su cualidad y en su materialidad. Los diferentes modelos de habitar que se recojan atenderán a la interescalaridad de las respuestas que el espacio ha de dar, y llevarán siempre implícita la legibilidad y la seguridad como valores de partida.

Esta línea temática propone desvelar metodologías desde y hacia la perspectiva de género aplicada en la construcción del espacio libre, así como reseñar procesos de producción y propuestas específicas concretas.

c. ESPACIO CONSTRUIDO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

La perspectiva de género atraviesa transversalmente la vida de todas las personas, y por ende cada programa y espacio, desde la habitación al aula, desde el espacio comercial al cultural. Asimismo, la potenciación de la implicación del género como condición de base ofrece en la actualidad vías de exploración tanto teóricas como prácticas; tanto en el marco de la construcción conceptual, como en desarrollos artísticos y propuestas arquitectónicas. Este es el marco que define esta línea temática.

Serán por tanto de interés desde aquellas propuestas que profundicen en el análisis de la transformación espacial derivada de la asunción del género como condición, hasta aquellas que desarrollen fórmulas o avances que incorporen la perspectiva de género en la aprehensión conceptual y el entendimiento de la configuración material del espacio construido. Propuestas que podrán atender tanto al análisis de construcciones pretéritas, como a nuevas propuestas y prospecciones futuras; así como en atención a actuaciones de nueva planta o bien aquellas planteadas en ámbitos patrimoniales; con atención a la configuración interior, así como a la implicación en el contexto urbano e incidencia en el paisaje.

PARTICIPANTES

PONENTES

INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Dra. Arquitecta, Madrid. Presidenta Arquitectas de España.

INÉS MOISSET DE ESPANÉS, Dra. Arquitecta. Investigadora Conicet. Argentina.

ANUPAMA KUNDOO, Dra. Arquitecta, India.

COMITÉ CIENTÍFICO

ATXU AMANN Y ALCOCER, Dra. Arquitecta, UPM, Madrid

BERTA BARDÍ I MILÁ, Dra. Arquitecta, UPC, Barcelona

CARLOS HERNÁNDEZ PEZZI, Dr. Arquitecto, Málaga

ELISENDA MONZÓN PEÑATE, Dra. Arquitecta, ULPGC, EA Las Palmas GC

ELSA GUTIERREZ LABORY, Dra. Arquitecta, ULPGC, EA Las Palmas

EVA ÁLVAREZ ISIDRO, Dra. Arquitecta, UPV, Valencia

FLORA PESCADOR MONAGAS, Dra. Arquitecta, ULPGC, EA Las Palmas GC

INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Dra. Arquitecta, UPM, Madrid

JOSEP MARÍA MONTANER, Dr. Arquitecto, UPC, Barcelona

M^a LUISA MARTÍNEZ ZIMMERMANN, Dra. Arquitecta, ULPGC, EA Las Palmas

MARTA GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ, Dra. Arquitecta, Sevilla

MARTHA THORNE, Arquitecta IE University, Madrid

PATRICIA REUS MARTÍNEZ, Dra. Arquitecta, UPCT, Cartagena, Murcia

SUSANA GARCÍA BUJALANCE, Dra. Arquitecta, Málaga

ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ, Dra. Arquitecta, UPC, Barcelona

COMITÉ ORGANIZADOR: Marca Púrpura (MP)

COORDINACIÓN:

ELSA GUERRA JIMÉNEZ, Arquitecta, MPU

EVELYN ALONSO ROHNER, Dra. Arquitecta

NOEMÍ TEJERA MUJICA, Arquitecta, MGPHA-MMA

EQUIPO:

EVA LLORCA AFONSO, Dra. Arquitecta

M^a ANGÉLICA CASTRO MEDINA, Arquitecta

MARÍA GONZÁLEZ SANTANA, Arquitecta

MARÍA RODRÍGUEZ CADENAS, Arquitecta

SARA SARMIENTO CASTRO, Arquitecta

TAMARA FEBLES ARÉVALO, Arquitecta

PROGRAMA

El programa se organiza función de las tres sesiones temáticas planteadas. Cada sesión contará con las aportaciones de las Ponentes Invitadas, relevantes arquitectas de reconocimiento internacional, que se acompañarán con mesas de encuentro y debate con el mundo académico y profesional de Canarias.

GAC contará asimismo con la exposición y aportación de trabajos documentales de referencia en relación con los temas y contenidos disciplinares planteados. En horario de mañana se realizarán diversas actividades: presentación de Comunicaciones, Paseos urbanos y otras complementarias.

8 MAYO_MIÉRCOLES		COMUNICACIONES - PANELES
SESIONES-COMUNICACIÓN	9:30-13:30	Aulas EA_Espacio expositivo

8 MAYO_MIÉRCOLES		SESIÓN 1	URBANISMO FEMINISTA
APERTURA	16:00		Instituciones
PONENCIA INTRODUCTORIA	16:45		Elsa Guerra Jiménez
PONENCIA	17:30		INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA
MESA REDONDA	18:30		Ponentes + Invitadas-os locales

9 MAYO_JUEVES		PASEO URBANO COMENTADO
ACTIVIDADES	9:30-13:30	Paseo urbano comentado por Marca Púrpura

9 MAYO_JUEVES		SESIÓN 2	ESPACIO LIBRE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
Expos – Doc. previos	16:00		MP
PONENCIA INTRODUCTORIA	16:45		Noemí Tejera Mujica
PONENCIA	17:30		INÉS MOISSET DE ESPANÉS
MESA REDONDA	18:30		Ponentes + Invitadas-os locales

10 MAYO_VIERNES		PASEO URBANO - EXPOSICIONES
ACTIVIDADES	9:30-13:30	Espacios expositivos_Paneles

10 MAYO_VIERNES		SESIÓN 3	ESPACIO CONSTRUIDO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
PONENCIA INTRODUCTORIA	16:00		Evelyn Alonso Rohner
PONENCIA	16:45		ANUPAMA KUNDOO
MESA REDONDA	17:00		Ponentes + Invitadas-os locales
CONCLUSIONES- Presentación TALLER 2020	19:00		MP
CLAUSURA	19:30		Instituciones

* Duración total: 25 horas

GESTIÓN Y ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Lugar de celebración: **ULPGC, Paraninfo / Aulas - Escuela de Arquitectura ULPGC**

La **FULP** (Fundación Universitaria de Las Palmas) se encargará de la gestión organizativa y presupuestaria.

Se abrirá una convocatoria para la presentación de Comunicaciones, en función de los tres bloques temáticos planteados.

Los contenidos del Encuentro Internacional (Ponencias, síntesis de Debates y Comunicaciones y Poster) se recogerán en una **Publicación**, a elaborar desde la ULPGC, con apoyo de instituciones colaboradoras y entidades patrocinadoras.

Se otorgarán **créditos universitarios**, a partir de control de asistencia.

CALENDARIO

Apertura de envío de resúmenes: DICIEMBRE 2018

Fecha límite para el envío de Resúmenes: 22 FEBRERO 2019

Aceptación o rechazo de los resúmenes: **22 MARZO 2019**

Envío de Comunicaciones: **01 MAYO 2019**

Fecha límite de inscripción y pago de la cuota correspondiente: **08 MAYO 2019**

Publicación: fecha estimada **finales 2019 - principios 2020**

MÁS INFORMACIÓN

<https://www.fulp.es/encuentros/GAC2019/index.html>



INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Dra. Arquitecta, Madrid.
Presidenta Arquitectas de España.

Reconocida experta internacional en género en la arquitectura, el urbanismo, la investigación y la innovación. Es Doctora en Arquitectura, Profesora Titular de Urbanismo y Directora de la Cátedra Unesco en la UPM. Además de asesora de la Comisión Europea en varias capacidades.

Ha sido durante cinco años Directora de la Unidad de Mujeres y Ciencia en los Gabinetes de la Ministra de Ciencia e Innovación y de la Secretaria de Estado de I+D+i, el órgano encargado de diseñar e implementar las políticas de género en la ciencia en España. También ha sido Subdirectora General de Arquitectura, y Asesora de la Ministra de Vivienda.

Es fundadora y Directora de Generourban, el primer grupo de investigación español sobre género, urbanismo y arquitectura. Ha sido presidenta del Grupo de Expertos de la Comisión Europea encargado de elaborar el informe Structural Change of Research Institutions, la hoja de ruta de la CE sobre género en la investigación. Ha dirigido una quincena de proyectos de investigación y actualmente es Presidenta de la red COST genderSTE y co-directora del proyecto EU-US Gendered Innovations.

Es autora de seis libros y medio centenar de artículos y capítulos de libros. Ex becaria Fulbright, ha sido profesora visitante en Columbia University, NY, en la London School of Economics, y en la Escuela de Arquitectura Weimar –Bauhaus. Inés es Investigadora principal del proyecto TRIGGER y responsable de las medidas asignadas a la Escuela de Arquitectura.



INÉS MOISSET DE ESPANÉS, Dra. Arquitecta, Investigadora Conicet, Argentina.

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba (1992). Realizó el Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia, (2000).

Es miembro de la Carrera de Investigador Científico CONICET, desde 2002. Ha dirigido proyectos de investigación en organismos de Ciencia y Tecnología desde 1999. Obtuvo el Premio Bernardo Houssay de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva a la Investigación Científica y Tecnológica en la categoría Investigador Joven en la disciplina Arquitectura en 2003. Dirige becarios y tesis de doctorados desde 2004.

Ha impartido cursos y conferencias en universidades de distintos países: Brasil, Bolivia, Uruguay, Ecuador, Chile, Perú, México y España. Sus artículos han sido publicados en distintos medios de Argentina y del exterior: ARQ Clarín, Summa, Vitruvius, Quaderns. Ha participado como jurado y comité de evaluación en concursos y bienales internacionales.

Es la coordinadora de la web Un día | una arquitecta que desde 2015 se dedica a visibilizar la labor de las mujeres en la profesión. En 2016 el colectivo obtuvo el Premio Milka Bliznakov que otorga el International Archive of Women in Architecture (Virginia Tech, EE. UU.)



ANUPAMA KUNDOO, Dra. Arquitecta, India.

Anupama Kundoo es arquitecta por la Universidad de Mumbai y doctora por la Universidad de Berlín. Empezó su carrera profesional en la india en 1990. Sus obras demuestran un interés profundo en la investigación y experimentación con materiales para dar respuesta a una arquitectura en la que prime el bajo impacto ambiental y que tenga en cuenta el contexto socioeconómico del lugar.

Kundoo ha trabajado y enseñado alrededor del mundo (TU Berlín, AA Londres, Parsons Nueva York, Universidad de Queensland Brisbane, IUAV Venecia, ETSAB de Barcelona y UCJC Madrid). Actualmente reside en Berlin.

Es autora de 'Roger Anger: Research on Beauty / Recherche sur la Beauté, Architecture 1958-2008' publicada en Berlín por Jovis Verlag, 2009. Su última publicación es un capítulo del libro 'Rethinking affordability in economic and environmental terms' del libro 'Inclusive Urbanisation: Rethinking Policy, Practice and Research in the Age of Climate Change', Routledge 2015.

En 2013, Kundoo recibió la mención de honor en el Premio Internacional ArcVision para Mujeres en Arquitectura por "su dedicación al abordar el problema de la asequibilidad de la construcción y la sostenibilidad en todos los aspectos".